

مقدمة

اليوم أقدم لهذا الجيل ، ثم الأجيال المقبلة من بعده ، صفحة من تاريخ مصر ، في حقبة من الزمن ، لم أشأ أن أطوى الحياة فيها سدى ، وأن أشهد حوادثها تجري سراعاً ، دون اثباتها وتسجيل أدوارها ، وما أدركت من وقائعها . فقيدت شواردها في بطون هذه المذكرات ، التي شغل تدوينها فراغاً عزيزاً من حياتي ، وأودعتها سجلاً حافلاً لمجري الحوادث والشئون في هذا العهد ، وكثيراً من خواصه وذكرياته .

ولقد قدر الغريسون المذكرات قدرها ، فاعتبروها فرضاً على الجيل القائم نحو الأجيال المقبلة ، وناحية هامة في تدوين التاريخ ، وجزءاً متمماً له ، ربما كان أصدق أجزائه . ذلك أنها سجل للحوادث يتبع سيرها الطبيعي ، فيقيدها كما وقعت وشوهدت دون رأى أو تعليق خاص ، ودون شهوة أو غاية شخصية . فإذا ذهب ذلك العهد وتعاقت عليه السنون ، ألغى التاريخ الحق في هذه المذكرات مادة نفيسة تؤمن شواهدا ودلائلها ، وأمكن استخراج الحوادث من بطونها غضة نقية من شوائب الغرض والهوى .

ولقد دفعني الى تدوين هذه المذكرات عوامل كثيرة ، كان بعضها كامناً في نفسي ، والبعض الآخر هيأته الظروف التي أحاطت بي . وكل عامل منها يكفي بذاته لأن يدفعني الى تسطيرها . فلما اجتمعت زاد الاهتمام بها في نفسي ، ولا سيما أنني كنت أشعر منذ الحداثة بشغف قوي الى تدوين مذكرات يومية عن دراستي وأحوالي ، وما أستطيع إدراكه ومشاهدته . وكان طبعياً لأنسان فطر على هذا الميل أن يهوى التاريخ وأن يشغف به . ولذا كانت دراسته ومطالعة أحب الأشياء الى نفسي ، إذ كانت تلقى فيها أهبة لاستيعابها ، خصوصاً بعد أن درست العلوم السياسية في باريس . وقد دفعني الى دراستها شعور وطني يتصل بلا ريب بمجري الحوادث الخطيرة التي كانت تتعاقب يومئذ على مصر .

ولعلها حكمة لم أدركها ، وإن كنت أعتقد أنها كانت أكبر عامل في تغذية ميولي بفتح غرائزي ، أن هيأ لي القدر السعيد أن أكون منذ نشأتي الأولى قريباً من ولي الأمر في البلاد ، وأن أتاح لي أن أكون موضع عطف خديوي ، ثم موضع ثقة خديوي ،

وأن أقف بطبيعة الحال على مجرى الحوادث ومصادرها ، ومبعث أطوارها وتقلباتها ، متدرجا في ذلك من عهد الفتوة الى عهد الكهولة وكلما انقضى عام بل شهر تفتحت لي من الحوادث أبواب ، واستطعت أن أستخلص منها صحفاً جلية في شئون مصر وأحوالها . ولم يكن ليثنيني عن تدوين هذه المذكرات عمل ولا هو ، وما كانت مشاغلي الخاصة لتحول بيني وبينها ، بعد أن غدت جزءاً لا يتجزأ من برنامج حياتي . فكنت أدونها أثناء الدراسة بين كد الدرس والمذاكرة ، ولا أقتر عن تقييدها أثناء أسفاري خارج مصر سواء للهام أو الرياضة . ذلك أن تدوينها كان في ذاته سلوى لي ، لأنه يتصل بعامل خفي في نفسي ، هو الشغف بتسطيرها ثم استجناء مسرة استعراضها ، وما آتاه في ذلك من لذة معنوية .

وقد جرت العادة ألا ينشر مثل هذه المذكرات إلا بعد وفاة صاحبها . وربما يلوح غريباً أن أتولى بنفسى نشر مذكراتي . بيد أنني خشيت تناثرها بعد وفاتي ، أو نشرها مشوهة مبتورة . ثم إن فيها ما يتعلق بشخصيات ما زالت على قيد الحياة ، فاذا نشرت اليوم كان ثمة مجال لفحصها ونقدتها إن كان محل للنقد . كما أنه كان من الشجاعة الأدبية أن تنشر مذكرات في حياة مدونها فيحتمل — وهو على قيد الحياة — كل تبعة فيما تسجل من الحوادث والشئون

هذا ولست أدعى أنني أقدم بهذه المذكرات مادة كافية لصوغ تاريخ مصر الحديث في العهد الأخير ، فإن هذه المادة تتكون أيضاً من نواح كثيرة أخرى ، ومن وثائق رسمية شتى غير ما دونت ، ومذكرات لرجال قاموا في حوادث هذا العهد بأدوار خطيرة ، وكان لهم أثر يذكر في سيرها وتطوراتها . ولكن الذي أستطيع أن أدعيه هو أنني أقدم بمذكراتي شطراً من هذه المادة ، مؤكداً للقارئ أنني تحررت في تدوينها أقصى ما وسعت من الدقة والتحقيق والصدق . فإن جاءت روايتي ، في واقعة ما ، غير مطابقة لما قد يتبين من تمحيص الروايات والوثائق المختلفة عن تلك الواقعة بذاتها ، فلست أدعى العصمة . ولكنني أترك للقارئ أن يقدر مبلغ إخلاصي في تدوينها ، وتحرري من كل غاية في تسجيلها وتقع هذه المذكرات في ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول : من أواخر عصر « إسماعيل »

إلى وفاة « توفيق » . والثاني : عهد « عباس الثاني » خاتم الخديويين . والثالث :

« عباس الثاني » والحرب العظمى

وتتضمن جميع هذه الأجزاء صوراً كثيرة ، فيها النادر والذي لم يسبق نشره ،
للأشخاص والمناظر ، حقيقية ورمزية ، للناسبات التي تتحدث عنها المذكرات . سواء
كانت مناسبات تاريخية ، أو شخصية ذكرت لطرافتها ودفع السأم والملل عن القارئ
المتقصى . ولعلى أن يكون قد أرضيت قرأى . أما الحق والواجب فأنى أشعر باطمئنان
ضميرى من ناحيتهما . والله ولى التوفيق

أحمد شوقي